**1 АРКА**

**(Вариант поражения в схватке на дороге, после операции Гипа)**

**помещение лекаря**

Эта странная бывшая боевая троица общалась легко и весело для своих лет, находясь рядом лежащего на операционном столе торговца, которого совсем недавно едва не лишили жизни, а его попутчики отразили нападение разбойников. Эльмир со своей улыбкой и звонким голосом о чем-то беседовал с Гипом, уходя вместе с ним вглубь замка, очевидно, в винный погреб. Гип хоть и продолжал ворчать и огрызаться, было понятно, что его черствая оболочка врача-отшельника слегка растаяла, и он даже что-то бормотал Эльмиру в ответ. Провожая теплым дружеским взглядом своих друзей, мой отец обратился к ассистенту Гипа.

ЭГ-Как наш больной?

А- Поверьте, господин, он поправится. Главное, вы с юной леди спасли его от клинков разбойников, а с кровопотерей мы справимся.

ЭГ-Это хорошо… И все же, как ты терпишь этого ворчащего и ненавидящего весь мир наставника?

Он кивнул в сторону каменного коридора, издалека которого до сих пор слышалось, словно возбужденное чириканье воробьев, хихиканье Эльмира и глухое бормотание в ответ.

А- Лекарь Гип очень хороший учитель. Благодаря нему, я понял лучше всего для обучения быть в постоянном напряжении и не расслабляться. Он очень много знает. Впрочем, вам ли, господин этого не знать.

ЭГ-Верно. Мне ли не знать…

Отец на секунду загадочно улыбнулся, затем коротко кивнул помощнику Гипа, словно безмолвно говоря спасибо, после повернулся ко мне.

ЭГ- Сьюзен, пойдем. Не беспокойся, все будет хорошо.

Я и правда еще не отошла от схватки на дороге. Он прав, мне нужно успокоиться. Все же, не каждый день ты схлестываешься с разбойниками, а потом на всех парах мчишься в замок, снося все вокруг. Взяв меня за плечо, мы прошли во двор, миновав тяжелую дверь, которая, будто отражая характер главного лекаря, с отвратительным лязганьем закрылась. Такое ощущение, что раньше эта дверь была частью какого-то орудия психологической пытки.

**(Знакомство с Говардом)**

**внутренний двор замка**

Выйдя с отцом во внутренний двор, и, протерев глаза от яркого солнечного света, я увидела приближающегося Говарда- начальника стражи замка. В прошлом Говарда еще юнцом мой отец подобрал во время военной службы с одного разрушенного и разграбленного монастыря, где он помогал нести службу монахам, которые заменили ему семью. Несмотря на то, что лорд Глостер вопреки всему остальному обществу, не верил ни в какие божества, он подобрал воспитанника веры. Говард служил оруженосцем, а затем и бойцом в королевской гвардии. Через несколько лет Эдвард Глостер назначит его командиром стражи в своих владениях. Говард не отличался брутальным нравом и видом бравых вояк. Скорее наоборот, командир стражи всегда говорил спокойным и даже тихим голосом, но талант исполнять приказы умом и солдатской выдержкой, а не криками и яростью позволил Говарду стать верным и надежным соратником. Облаченный в боевую форму, он приближался точными размеренными движениями опытного солдата, однако его выражение лица не выражало беспокойства, уверенности, азарта или страха. Оно было спокойным и сосредоточенным. Подойдя к нам, Говард встал ровно перед своим командиром и, приняв строевую стойку, начал доклад.

Г- Лорд Глостер, разрешите доложить?

ЭГ- Разрешаю.

Г- По вашему приказанию, десять отрядов отправлено прочесывать леса в окрестностях торговой дороги. Пять отрядов отправлено по дороге для защиты торговых повозок и путников. Несколько солдат посланы в город для сбора информации. Также я распорядился о починке телеги ваших спутников, распределении обмундирования и оружия разбойников. Одно тело затребовал главный лекарь замка для опытов, остальные тела захоронят.

ЭГ- Хорошая работа, Говард. С этого момента к каждой повозке на торговой дороге приказываю приставлять охрану. Предупреди солдат об угрозе. На тренировках уделить больше внимания отражению засад и защите от луков и арбалетов.

Г- Вас понял, лорд Глостер, будет исполнено.

После этого он повернулся в мою сторону и с поклоном обратился ко мне:

Г- Госпожа, рад, что вы в порядке. Уверяю вас, мы сделаем все, чтобы такое больше не происходило в ваших владениях.

Я была слишком уставшей, чтобы сказать что-то, положенное леди, которая отбивалась от разбойников, так что ограничилась чем-то простым:

СГ- Уверена, вы в точности выполните свое обещание.

Г- Непременно, госпожа.

Говард удалился от нас в сторону тренировочных лагерей и казарм.

В одно мгновение главнокомандующий лорд Глостер вновь стал моим отцом и, положив свою широкую ладонь мне на плечо, спокойно и умиротворяюще сказал:

ЭГ- Сьюзен, пойдем в замок, уверен, нам есть, что обсудить.

Покорно кивнув ему, мы пошли к главным дверям замка. Я ощущала, как меня постепенно терзали противоречивые эмоции. Меня охватывал страх и в тоже время странное волнение вместе с какой-то приятной азартной усталостью победы. Почему я ощущаю такие странные чувства? От пережитых моментов близости смерти? От стремления забрать чужую жизнь, пусть и для спасения своей? Азарта схватки? Зрелищ смерти и рваных ран? Переживаний за беззащитных? Напряжения всех мышц своего тела во время сражения? Бесконечный поток переживаний захлестывал меня. Но, дойдя до главной двери, я уловила одну главную мысль в своем беспокойном разуме: хорошо, что рядом есть моя семья, с которой я это переживу вместе. Правда, проходя через высокую дверь в большой зал замка мелькнула еще одна мысль: что же скажет леди Элизабет Глостер о наших приключениях на охоте?

**(Возвращение в замок после охоты)**

**большой зал**

Как только за нами с приятным щелчком закрылась дверь мы оказались в Большом Зале Замка. Это определенно было самое большое и самое грандиозное помещение. Оно поражало своей высотой, а под самим потолком висело четыре украшенные резьбой и другими элементами люстры, настолько огромных, что вмещали по несколько сотен свечей каждая. В детстве, когда мы с сестрой были маленькие, мы всегда перед торжествами в этом зале обожали разглядывать эти шедевры искусства поближе, когда их спускали на специальном механизме на пол, чтобы очистить воск и подготовить новые свечи. На фресках по бокам люстры были изображены разные животные, а каждая свеча имела подставку в виде мифического огнедышащего ящера- дракона. Во время приемов потухшие свечи зажигали вновь магией, а когда тушили все, то дым уходил в специальные щели под потолком, которые, к тому же, пропускали дневной свет и свежий воздух. Как сильно откроется та или иная щель позволял регулировать механизм. Он закрывал отверстия массивными железными листами, удерживающими внутри тепло, а снаружи не пропускал не только солнечный свет, но и магические снаряды и стрелы врагов. Конечно, если они как-то умудрятся перебросить огромные крепостные стены и попасть ровно в вентиляционные щели. Стены зала поражали разнообразием трофеев и редких экспонатов. Обычно на стенах приемных вешают огромные гобелены с фамильным гербом, который всего через пару поколений превращается в лакомый кусочек для моли. Но в этом замке стены пестрели разнообразием. С самого пола и еще несколько метров в высоту красовались самые разные трофеи: церемониальное, трофейное оружие и доспехи, чучела и шкуры животных, добытых на охоте, целые композиции деревьев и цветов, выкованные из железа разных пород иностранными мастерами, а внизу, куда не попадали прямые солнечные лучи, в узорных рамках были картины самых разных художников и жанров. Для рассматривания трофеев была сделана специальная лестница, которая скромно стояла в дальнем углу зала. Под самым полом на стене шла небольшая чугунная труба, вмурованная в стену и обитая деревом. В морозные вечера в эти трубы заливали воду и нагревали котел в отдельном помещении, отчего в зале становилось тепло даже в местах рядом с выходом во двор. Эту технологию лорд Глостер увидел во время своих военных походов, после чего он пригласил к себе иностранных мастеров, которые помогли ему воплотить все гениальные идеи, привезенные из-за моря. В центре зала стоял большой стол для приемов и пиров. Во главе стола были поставлены роскошные резные стулья из разных пород дерева для лорда и леди Глостер. Удивительно, но несмотря на деревянную основу стола, сама столешница была изготовлена из другого материала, на котором почти не было царапин, а они очень часто появляются на других столах, когда за ним пируют пьяные и веселые боевые товарищи моего отца. За столом стояли как стулья, так и несколько скамьей. Было видно, что к длинными скамьям, хоть и сделанными на совесть хорошо, относились скорее, как к расходному материалу, нежели как к произведению искусства. Они хранили массу воспоминаний о бушующих здесь пиршествах: царапины и следы от оружия, пятна вина, пива и других самых различных напитков, следы применения магии и так далее. На скамьях сидели в основном на боевых пирах, для светских ужинов в первой половине стола стояли украшенные стулья с высокими спинками. У дальней стены зала располагался массивный трон для приемов, который лорд Глостер терпеть не мог. Это чувствовалось, ведь, несмотря на качество тронного места, по сравнению с другими частями зала, ощущалось, что оно сделано без особого желания и душевного чувства стиля. Но именно там принимались иностранные и королевские делегации. Рядом с троном был письменный стол, а также несколько кресел для ближайших советников и важных слушателей.

Зал просто оглушительно ревел своей торжественностью и славой. Сухой нагретый солнцем воздух передавал запахи нагретого камня и боевого трофейного металла. Находясь здесь, я как нигде осознавала величие своего фамильного рода. В тоже время меня одолевали смешанные чувства: а правильно ли я поступаю, предпочитая охоту и боевые тренировки, а не изучение придворных манер, иностранных языков, дипломатии, игре на музыкальных инструментах и других важных навыков, которые обязана знать наследница? Благо, есть моя старшая сестра, которая преуспела в этом. Но в данный момент меня не особо волновали переживания за свое будущее. Меня волновало недалекое прошлое на торговой дороге. Даже не знаю, куда мы идем с моим отцом и о чем мы будем разговаривать.

Хоть и пир планировался совсем нескоро, в зале несколько рабов-слуг поддерживали порядок. Щетками из соломы они подметали полы и вычищали стыки в каменной кладке на стенах. Как только мы вошли, они быстро, но аккуратно, положили рядом свои инструменты и с поклоном поприветствовали нам:

Рабы-слуги- Рады вас приветствовать, Господин Глостер и юная Леди Глостер!

ЭГ- Молодцы, ребята. Возвращайтесь к работе. Не забудьте, через месяц большой прием.

Рабы-слуги- Спасибо, Господин. Все непременно будет сделано в лучшем виде.

Пройдя под величественными потолками большого зала, миновав большой арочный проход на парадную лестницу, мы направились по неприметной винтовой лестнице наверх. Эта скрытая от гостей дорога вела напрямую к коридору, откуда можно было попасть во все спальные комнаты.

**коридор в спальное крыло**

Так называемый спальный коридор хранил атмосферу спокойствия и умиротворения. Его стены были выкрашены в светло-голубой небесный цвет, а на стенах висели картины, в основном, с изображением природы. Лился мягкий солнечный свет из большого окна в конце коридора, которое также можно закрыть массивным железным листом, как и вентиляционные щели большого зала. В начале и в конце коридора стоял небольшой столик вместе с уютным креслом. На столике всегда тлела зажженная палочка для благовоний, вымоченная в ароматном масле. Если бы какой-то монах увидел такое, точно бы начал читать молитву от злых духов, но в этом замке для лорда Глостера вера была лишь способом объединения и частью истории, а не духовным проводником. На безопасном расстоянии от картин висели подсвечники, украшенные узорами небесных тел: звезд, солнца, луны и месяца. Они всегда готовы к использованию: вычищены от воска, со свежими свечами. За этим круглые сутки следят рабы.

Вход в спальную часть замка охраняла стража. В конце подъема по лестнице, было слышно, как быстро стихли их разговоры. Как мы прошли в коридор, они приняли боевую стойку и легко постучали оружием о щиты в знак приветствия. Мой отец едва заметно кивнул в ответ, а затем обратился к ним:

ЭГ- Где сейчас леди Глостер и моя старшая дочь?

Стражник- Леди Глостер вышла из покоев и направилась в свой кабинет час назад. Юная леди в своей комнате.

**коридор замка**

Отец снова кивнул, и мы направились в сторону рабочего кабинета Элизабет Глостер. Пока мы шли, я пыталась предугадать, какой разговор меня ждет. Испугается ли за меня моя мать? Поддержит? Успокоит? Может, поделится своим опытом?

**коридор крыла кабинетов**

Пока я размышляла, мы уже поравнялись с резной дверью из темного дерева, где был изображен герб Глостеров- соединенные меч и торговые весы на фоне реки и крепостной стены. Рядом с входом в кабинет на небольшом стуле сидела рабыня, которая ждала указаний. Обычно, рабы-служанки всегда находятся в кабинете, чтобы быстро исполнять поручения, но леди Глостер предпочитает работать в полном одиночестве и тишине. Молодая, хрупкая и маленькая служанка лет 12 держала в руках исписанную восковую дощечку для письма и усердно ее изучала. При нашем приближении она отложила записи и с поклоном поприветствовала нас

Рабыня-служанка- Добрый день, господин и госпожа. Сообщить леди Глостер, что вы пришли?

Лорд Глостер, как глава фамильного рода, мог проходить в любые комнаты своих владений без предупреждения. Но в рабочий кабинет своей жены он проходил только по ее приглашению. Я мало что знаю о браке своих родителей, но, как я помню, это была идея именно моего отца, а не настойчивое требование матери.

ЭГ- Да, сообщи о нас. Но сначала расскажи, что ты изучаешь?

Рабыня-служанка- Я учу алфавит. Госпожа говорит, что мне обязательно нужно научиться грамоте.

ЭГ- Как ты думаешь, она права?

Рабыня-служанка- Разумеется, госпожа права. Я смогу читать много интересных книг и помогать ей с документами. Сейчас я сообщу леди Глостер, что вы пришли.

Рядом с кабинетом висело несколько картин с поражающим количеством мелких деталей. Видимо, пока посетители ждали разрешения войти, они подолгу изучали эти полотна.

Но мы ждали недолго. Скоро дверь открылась, и рабыня пригласила нас внутрь.

**рабочий кабинет Элизабет Глостер**

Мы оказались в просторном кабинете. Эта комната хранит много моих воспоминаний из моего детства. Именно здесь нас с сестрой отчитывали и ругали за шалости и плохую учебу. Здесь царила особая рабочая атмосфера. Ощущался запах сухого пергамента, чернил, свечного воска и золы из небольшого камина. Из широких окон и небольших вентиляционных щелей (разумеется, окна и щели были с заслоночным механизмом) бил солнечный свет. На каменных стенах не было картин или других художественных элементов, только большое количество подсвечников из качественного материала, но без резных узоров и фигур. Было исключение- в самом центре, вдали от свечей, висело грандиозное знамя Глостеров: голубое тканевое полотно с фамильным гербом. У стены стоял большой рабочий стол со всем необходимым. На столе в идеальном порядке лежали стопки чистого пергамента, чернила и перья, а также был сделан отдельный отсек под документы бухгалтерии, которые главный писарь замка передавал каждый день. На удивление, стол не отличался декоративными элементами. Вместо этого в нем было множество ящиков и отсеков под документы и инструменты для письма, по бокам стояло несколько подсвечников с блюдцами для воска и специальной ложечкой для того, чтобы гасить свечи без искр. Моя мать отличалась удивительной для своего времени чистоплотностью. В углу, самом дальнем от входа, стояла умывальная чаша с чистой тканью и особым иностранным мылом. В отличие от местного, он было сделано не на жиру животных, а на оливковом масле, из-за чего оно очень приятно пахло и не ранило кожу и глаза. Перед камином, который находился в стене напротив входа, лежал плотный светло-зеленый ковер, на котором стояло кресло с подставкой для ног и небольшим столиком для чтения и подачи напитков и закусок. Эта часть кабинета возмущалась твердой практичности и эффективности остальной комнаты. Кресло и столик были сделаны в изящных формах и ярких цветах, на них изображены лисы и совы в разных уголках резного деревянного леса. Особенно выделялось большое изображение кукушки с расправленными крыльями на спинке. Но главные сокровища этого места хранились на ближайшей стене. На полках красовались самые разнообразные материалы для чтения. Они манили своими загадками, знаниями и секретами. Элизабет Глостер в свободное время изучала художественные романы, церковные труды, иностранные произведения, дневники путешественников, торговцев и воителей, тканевые свитки с таинственными записями, привезенные с южных земель моим отцом, журналы мореходов, а также книги по ботанике, медицине и другим наукам. Этот небольшой уголок в рабочем кабинете был настоящим интеллектуальным убежищем моей мамы.

Хотя в этом помещении она никогда не была моей мамой. Здесь всегда находилась леди Элизабет Глостер- управляющий замка, дипломат, искусный фехтовальщик, деятель науки и человек с несвойственной жене лорда самодисциплиной и работоспособностью.

История знакомства моих родителей практически стала легендой. Много лет назад на одном светском приеме Эдварду Глостеру наскучили танцы и скучные беседы, и он решил выйти прогуляться. В темном углу сада он увидел, как несколько проникнувших за ограду разбойников угрожали оружием молодой леди, пытаясь овладеть ею и ограбить. Но они не были готовы, что хрупкая особа всегда держит кинжал под платьем. В ту ночь в саду Эдвард и Элизабет перебили целую шайку разбойников, которые хотели нажиться на пьяных богачах, и обнаружили, что проводить вместе время с клинками гораздо интереснее, чем хихикать на балах с утонченной музыкой. В течение следующих лет отец во время блестящей военной службы получал в награду от Короны большие земли и рабов, а в его отсутствие жизненная и идейная спутница вместо игры на скрипке управляла владениями.

Элизабет Глостер была не только красавицей, но и живым воплощением стойкости духа и самодисциплины. Высокий рост (но не выше лорда Глостера) широкие плечи, резкие карие глаза и черные, как уголь, волосы. Ее наряд всегда был роскошен и подчеркивал ее благородные черты, но знающие ее люди понимали, что драгоценная брошь в волосах заточена, а под платьем спрятан самый обычный боевой, ничем не украшенный, но смертоносный кинжал. Очевидно, он и сейчас был при ней. Когда мы вошли в кабинет, леди Глостер быстро и аккуратно отложила в стопку с бухгалтерскими отчетами пергамент, окинула взглядом рабочее место, и после этого с легкой улыбкой подняла глаза на нас.

ЭлГ- Доброе утро, охотники. Зачем меня потревожили?

ЭдГ-Мы со Сьюзен попали в небольшое приключение. Уверен, твоя дочь хочет многое обсудить, ей сейчас нужно с тобой поговорить.

Отец едва подмигнул, а я сразу успокоилась и решила, что сейчас можно перестать претворяться молодой леди и наконец-то выплеснуть все эмоции. Я облегченно выдохнула и стала сама собой.

СГ (при поражении на дороге)-После охоты мы увидели, как на торговую повозку напали разбойники. Я чуть не пострадала, а торговец получил страшную рану, но должен выжить… Я совсем не знаю, что делать, я чуть не погибла, а еще и смерти, кровь, крики, да, я готовилась к этому на тренировках, но совсем не знала, что это будет так…так бесславно и отвратительно! А ведь отца могло бы не быть рядом! (1) А вдруг я…

СГ (при победе на дороге)- После охоты мы помогли торговцам, на которых напали разбойники. Мы справились, но я убила человека, мам! Да, он был разбойником, все они были разбойниками, но все эти смерти, крики, переломанные кости, а еще и хруст черепа человека под моей булавой… я много раз думала об этом на тренировках, но это было так…так ужасно, отвратительно и бесславно! Как я смогу жить дальше? (1) А вдруг я…

1. (при провале проверки и получении травмы) Меня ранили! Хоть и несильно, я очень испугалась!

Я замолчала на полуслове, увидев выражение лица моей матери. Она сверлила меня взглядом, сложив руки в замок перед собой, и с каждым моим словом костяшки ее пальцев белели все сильнее, проступили твердые скулы на челюсти. Кажется, сейчас начнется…

ЭлГ- Значит ты плохо готовилась к этому, Сьюзен Глостер! Раз ты решила не обучаться магии и придворным навыкам леди, так отвечай за это! То, что с тобой произошло лежит исключительно на твоей совести! И если бы не твой отец, ты бы сполна испытала все последствия!

Я схватилась за своего отца и пыталась закрыться от нее. Каждое ее слово било, словно тяжелый удар по легкому щиту, я вся содрогалась и съеживалась на каждом вскрике леди Глостер, которая с каждым словом привставала, опираясь на побелевшие от гнева ладони, и наклонялась все ближе ко мне.

ЭлГ- Даже не думай искать защиты таким унизительным способом! Встретимся на тренировочной площадке после полудня, там мы и отработаем защиту, которая работает! Сьюзен, ты же…

ЭдГ- Элизабет!

Встав между беззащитной мной и леди Глостер, мой отец захотел что-то сказать своей жене, но, почувствовав, как плотно я в него вцепилась, ограничился смешанным взглядом приказа, упрека и недопонимания. Моя мама опомнилась, быстро убрала со стола ладони, откинулась назад, поправила волосы, легко вышла из-за рабочего стола и начала говорить, вроде бы, спокойным голосом.

ЭлГ- …да, Сьюзен, там и поговорим. А сейчас… сейчас тебе нужно отдохнуть, и…

Я не слушала, что она говорила дальше. Мне хотелось одного: как можно быстрее покинуть эту комнату. Мои слезы и всхлипывания уже мешали мне дышать, но я сквозь залитые слезами глаза видела отвратительную дверь, и отчаянно рвалась туда, не отпуская руку своего отца.

**коридор крыла кабинетов**

Когда мы наконец-то вышли, слезы, грусть и обида накрыли меня окончательно, как гигантская неуправляемая волна.

СГ- Ну почему?! Почему она всегда такая?! Почему даже в такой момент она остается…..собой?!

Эдвард Глостер сделал короткое движение головой, и рабыня быстро убежала за угол, а стража скрылась из виду. Мой отец укрыл меня руками, словно защитным коконом. Его взгляд отражал невероятно теплое спокойствие и заботу. Я зарылась в его объятья как можно глубже, не обращая внимание на остатки крови разбойников на охотничьей одежде. Даже наоборот, меня это странным образом успокаивало.

Казалось, прошла вечность, когда я опомнилась и вновь подняла взгляд. Мой отец тепло улыбнулся и легко опустил руки, оставив одну у меня на плече.

ЭдГл- Пойдем к тебе. Пора отдохнуть.

Он прав. У меня совсем не осталось никаких сил. Даже не знаю, что мне сейчас важнее, выспаться, успокоиться или помыться. Но все это потом. Спокойным шагом, держась друг за друга, мы направились в мою комнату.

**комната Сьюзен Глостер**

Мои глаза заливали слезы, а мой разум-обида и грусть, поэтому я и не заметила, как очутилась в своей комнате.

Мой отец легко и аккуратно повернул меня к себе. Он терпеливо ждал, пока я немного успокоюсь и подниму глаза, мимолетно дав знак моей рабыне, чтобы она не подходила. Наконец, я чуть собралась с мыслями и взглянула на него. Я так была рада, что сейчас он со мной. Отец спокойно и заботливо смотрел на меня, легко улыбаясь и чуть поглаживая мое плечо. Он молчал, ничего не говорил, не пытался меня успокоить глупыми способами, не подбирал слова, не оглядывался по сторонам, не отводил взгляд или считал мгновения, пока это закончится. Мой родной человек просто был рядом. Только увидев, что я окончательно успокоилась, он заговорил.

ЭдГ- Жду тебя в полдень в своем кабинете. Ты отлично справилась и все сделала правильно. Отдыхай.

С улыбкой я умиротворенно кивнула. Мой отец медленно и заботливо выпустил меня из объятий и медленно отступил к выходу, сохраняя свою теплую улыбку и умиротворяющее выражение лица, которое перевешивала все капли крови разбойников на его броне. Дверь легко и аккуратно закрылась за его силуэтом.

«Отлично справилась? Да если бы я…А еще моя ма…» Я насильно оборвала навязчивые мысли в своей голове, и, собрав, казалось, последние силы, сказала своей рабыне-служанке:

СГ- Петти. Ванну.

Я пыталась снять броню и одежду, но руки совсем не слушались. Меня подхватила моя рабыня.

Рабыня Петти- Сию минуту, юная леди.

СГ- Да какая я леди…

Рабыня Петти- Да, конечно. Давайте вот сюда… я положу, не переживайте…

В полудреме, лежа на кровати я слушала, как она наполняла ванну в соседней комнате. Отвратительно воняло собственным потом и обидой. Спустя, казалось, вечность, Петти помогла мне залезть в теплую воду.

Рабыня Петти- Осторожно, госпожа, держитесь за меня.

Погрузившись в воду, мое тело и разум облегченно выдохнули. Боль в мышцах на мгновение гулким эхом отдалась в теле, а затем я расслабленно стекла по стенке, ощутив теплую ванну спиной и полной грудью вдохнув ароматный пар.

У меня даже не оставалось сил, чтобы злиться на свою маму или думать о драке на дороге. Я просто хочу наконец-то отдохнуть. Утро вышло таким долгим…

**В возможном ближайшем прошлом:**

1. Прописать сцену лечения плеча Сьюзен у недовольного Гипа при варианте ранения
2. Знакомство с Жозефиной Глостер(сеструха ГГ)
3. Тренировка с Элизабет Глостер
4. Знакомство с еще одним важным персом (придумать норм имя!)
5. «Прогулка по замку» + несколько квестов (возможно, в одной из локаций небольшое введение в обучение игровым механикам.)
6. На «следующий день» квесты в деревне рабов, на дороге в город, в городе
7. Начало обучения магии у Эльмира
8. На «следующий день» знакомство с Таверной, обучение основным механикам
9. и тд